

Lara Favaretto Good Luck

30 aprile – 20 settembre 2015

www.fondazionemaxxi.it

Roma, 29 aprile 2015. Il viaggiatore misterioso Jean-Albert Dadas, la pioniera dell'aviazione americana Amelia Earhart, lo scacchista Bobby Fisher, il fisico Ettore Majorana, il grande scrittore J.D. Salinger e il poeta pugile Arthur Cravan, sono alcuni dei personaggi protagonisti di **Good Luck**, il progetto che dal 30 aprile l'artista **Lara Favaretto** presenta al MAXXI.

Good Luck, commissionato dal MAXXI Arte diretto da Anna Mattiolo, è la prosecuzione di *Momentary Monument (The Swamp)*, installazione realizzata nel 2009 in occasione della 53a Biennale di Venezia, prima opera dedicata al tema degli "scomparsi" - persone che, volontariamente o no, si sono ritirate dalla vita pubblica, facendo perdere le proprie tracce. L'intero progetto è alimentato da una vastissima ricerca, cominciata nel 2005, che ha portato l'artista a costruire un vero e proprio archivio di immagini, documenti, lettere, fotografie, testimonianze, articoli di giornale.

Una selezione di questa raccolta eterogenea è confluita in *I Momentary Monument (Archive Books, Berlino, 2010)*, libro d'artista che lascia emergere le personalità degli scomparsi e la loro storia, attraverso la giustapposizione del materiale d'archivio.

Ai protagonisti del volume, resi celebri anche dalla modalità della loro scomparsa, Lara Favaretto dedica i suoi cenotafi, sculture innalzate in loro memoria e realizzate in legno, ottone e terra. Rimarcandone il significato e la funzione, i cenotafi di **Good Luck** intendono accogliere e tramandare il ricordo degli scomparsi, per offrire loro una degna memoria.

Ogni cenotafio è un volume scultoreo con caratteristiche variabili nella forma e nella dimensione, ed è dedicato a uno degli scomparsi, senza presentare sulla superficie elementi che ne permettano l'identificazione. Ogni volume è accompagnato da una scatola di metallo chiusa ermeticamente, visibile o custodita al suo interno, che contiene oggetti appartenuti o dedicati agli scomparsi.

Good Luck riunisce al MAXXI per la prima volta diciotto dei venti cenotafi prodotti dall'artista a partire dal 2010 e un cospicuo gruppo di ultima realizzazione, che completa il progetto. Tutti sono stati concepiti per essere dispersi e conservati separatamente: la loro collocazione finale disegnerà una nuova mappa dei luoghi destinati alla memoria degli scomparsi; una mappa ideale, utopica, assolutamente casuale, che dipenderà da coloro che vorranno custodirli. Assenti dalla mostra sono due volumi – in ricordo di Federico Caffè e di Grant Thomas Hadwin – che hanno già trovato la loro definitiva collocazione.

I diciotto cenotafi di **Good Luck** sono dedicati a: Jean-Albert Dadas, Percy Fawcett, Amelia Mary Earhart, Arthur Cravan, Robert James "Bobby" Fischer, Donald Crowhurst, Ambrose Gwinnett Bierce, Howard Phillips Lovecraft, Nikola Tesla, Thomas P. "Boston" Corbett, Ettore Majorana, Leslie Conway "Lester" Bangs, Jerome David Salinger, Bruno Manser, Everett Ruess, Bas Jan Ader, László Tóth, Thomas Ruggles Pynchon.

In occasione della mostra sarà pubblicato un volume dedicato a una selezione del lavoro di Lara Favaretto dal 1995 a oggi e all'analisi di alcuni temi cruciali, affrontati dall'artista grazie ai contributi di importanti autori.

La mostra è stata realizzata con il sostegno della **Galleria Franco Noero**

La cartella stampa e le immagini della mostra sono scaricabili nell'Area Riservata del sito della Fondazione MAXXI all'indirizzo <http://www.fondazionemaxxi.it/area-riservata/> inserendo la password **areariservatamaxxi**

UFFICIO STAMPA MAXXI - +39 06 322.51.78, press@fondazionemaxxi.it

Lara Favaretto

Good Luck

April 30 – September 20, 2015

www.fondazionemaxxi.it

Rome, 29 April 2015. The mysterious traveler Jean-Albert Dadas, the pioneer of American aviation Amelia Earhart, the chess player Bobby Fisher, the physicist Ettore Majorana, the renowned writer J.D. Salinger and the boxer-cum-poet Arthur Cravan, are just some of the characters in **Good Luck**, the project by the artist **Lara Favaretto** scheduled to be presented at MAXXI from April 30.

Good Luck, commissioned by MAXXI Arte directed by Anna Mattiolo, is the continuation of *Momentary Monument (The Swamp)*, an installation realized in 2009 on the occasion of the 53rd Venice Biennale, which was the artist's first work dedicated to the theme of the "scomparsi" (missing) – people who, whether willingly or unwillingly, retired from public life, vanishing without a trace. The whole project is driven by a vast amount of research, which began in 2005, and that led the artist to build up a true and proper archive of images, documents, letters, photographs, testimonies, and newspaper articles.

A selection of this heterogeneous collection was published in *Momentary Monument (Archive Books, Berlin, 2010)*, an artists' book that allows the personalities of the missing people and their stories emerge thanks to the juxtaposition of archive material.

It is to the protagonists of the volume, also made famous by the manner in which they vanished, that Lara Favaretto dedicates her cenotaphs, sculptures raised in their memory, made of wood, brass and even soil. By emphasizing their meaning and function, the cenotaphs in **Good Luck** intend to gather and pass down the memories of these figures, and thus offer them a worthy memorial.

Each cenotaph is a volume with features varying in form and size, and it is dedicated to one of the "missing," without presenting any surface elements to allow for their identification. Each volume is accompanied by a hermetically sealed metal box, visible or kept inside, which contains objects that either belonged to or have been dedicated to these figures.

Good Luck presents, for the first time ever at MAXXI, eighteen of the twenty cenotaphs produced by the artist starting in 2010 and a substantial group of her most recent realizations, which complete the project. They were all conceived to be dispersed and conserved separately: their final location will design a new map of the places destined to the memory of the missing: an ideal, utopian map, an absolutely random one, that will depend on those who will want to safeguard it. Two other volumes – in memory of Federico Caffè and Grant Thomas Hadwin have already been given a definitive home and so will not be on view.

The eighteen cenotaphs in **Good Luck** are dedicated to: Jean-Albert Dadas, Percy Fawcett, Amelia Mary Earhart, Arthur Cravan, Robert James "Bobby" Fischer, Donald Crowhurst, Ambrose Gwinnett Bierce, Howard Phillips Lovecraft, Nikola Tesla, Thomas P. "Boston" Corbett, Ettore Majorana, Leslie Conway "Lester" Bangs, J.D. Salinger, Bruno Manser, Everett Ruess, Bas Jan Ader, László Tóth, Thomas Ruggles Pynchon.

On the occasion of the exhibition a volume will be published dedicated to a selection of works by Lara Favaretto from 1995 to the present, and that will analyze several crucial themes dealt with by the artist in contributions made by several major authors.

The exhibition has been made possible thanks to the contribution of **Galleria Franco Noero**

The press pack and images of the exhibition can be downloaded from the Reserved Area of the Fondazione MAXXI's website at <http://www.fondazionemaxxi.it/area-riservata/> by typing in the password **areariservatamaxxi**

UFFICIO STAMPA MAXXI - +39 06 322.51.78, press@fondazionemaxxi.it